

31 Mart Azərbaycanlıların Soyqırımı Günüdür



Xalq qəzeti

Xalqın qəzeti!

№ 66 (30470) 31 mart 2024-cü il, bazar

Gündəlik ictimai-siyasi nəşr

1919-cu ildən çıxır

Təsisçi: Azərbaycan Respublikası Prezidentinin İşlər İdarəsi və qəzetin redaksiya heyəti

xalqqazeti.az

Soyqırımı yaddaşımız, dövlətsizliyin cəzası və bütöv Azərbaycan



31 Mart Azərbaycanlıların Soyqırımı Günüdür – qanlı-qadalı tariximizin növbəti ildönümünü yaşayırıq. Həmin məşəqqətli tarixdən 106 il ötür. Bu barədə indiyədək çox yazılıb, deyilib və gələcəkdə də yeni faktların üzə çıxacağı şübhəsizdir.

31 Mart xalqımız və dövlətimiz üçün həm qan yaddaşdır, həm də ibrətamiz tarixdir. Qan yaddaşımızdır ona görə ki, 1918-ci ilədək və ondan sonra min bir müsibətlərlə üzleşmişik. 31 Mart məruz qaldığımız qanlı olayların, ümumən, soyqırımı səhnələrimizin ümumiləşdirilmiş simvoludur.

1918-ci ilin 31 martı ona görə ibrət örnekidir ki, həmin faciə, eyni zamanda, dövlətsizliyimizin faciəli yaşantısıdır. 1992-ci ilin 26 fevralına da eyni prizmadan yanaşmaq mümkündür. Çünki Xocalı soyqırımı, böyük ölçüdə, dövlətsizliyimizin, daha doğrusu, müstəqillik yoluna qədəm qoymuş dövlətimizin zəifliyinin nəticəsi idi. Nəzərə alaq ki, gücsüz hər zaman əzilir, güclü həmişə ayaqda qalır.

Azərbaycan xalqı faciə yaşantılarına rəğmən ayaqda qalmaq bacarıb. Dərdlərə, acılara necə dözmüşük, bir Allah bilir. Dözmüşük və təəssüf ki, unutanlığımız da olub. Daha doğrusu, tarixin müəyyən dönəmində unutan xalq olmuşuq. Əslində, bunun özü də dövlətsizliyimizin məhsulu kimi meydana çıxıb.

Baxın, dövləti olan millətə çevrildik, tariximizi yada saldıq. Faciə yaşantılarımızı ibrət lövhələri kimi gözümlüyün önündən asdıq. Dövlətsizlik şəraitində isə bizə o lövhələri unuduranlar meydana sulayırdılar. Meydan suladılar və özlərini başımıza yeni oyunlar açmağa köklədilər. Təəssüf ki, istəklərinə nail olmağı bacardılar...

Nəticədə, bu soyqırımları həm də üzleşdiyimiz tarixi ədalətsizliklər üçün zəmin oldu. Faciələrimizi unuduqca ədalətsizliklərlə üzleşmə



səhnələrimizin sayı çoxaldı. Sanki, sayıqlığımızı itirdik. Torpaqlarımızın peşkəş edilməsinə göz yumduq, səsimizi çıxara bilmədik. Qəflət yuxusundan ayılmadıq.

Düşmənlərimiz isə ədalətsizliklərə qarşı müqavimət hissimizin olmamasını, unutanlığımızı özləri üçün fürsət bildilər, üstümüzə gəldilər, bizi əzib tamamilə yox etmək niyyətinə düşdülər. Bəli, elə buna görə də 31 Martı həmişə yadda saxlamalıyıq. 31 Mart düşüncələrimizdə tarixi ədalətsizliklərə müqavimət çağırışı kimi qalmalıdır.

31 Martın və faciə yaşantılarımızın təbliğində beynəlmiləl motiv də ön planda dayanmalıdır. Bu gün biz dünyaya sülhü, multikulturalizmi, tolerantlığı ixrac edirik. Bu, ümumbəşəri dəyərlərin qorunmasına misilsiz töhfəmizdir. Ümumən, mədəniyyətimiz belə töhfə nümunələri ilə zəngindir. Ancaq bəşəriyyət bələlərdən xali deyil. Dünyanın dörd bir yanında günahsız insanlar qətlə yetirilir, onlara qarşı olmanın işğencələr törədilir. Bu şəraitdə faciə yaşantılarının təbliği həm də

qeyri-insani təmayüllərin qarşısını almaq immunitetdir. Azərbaycan xalqı qan yaddaşı olan 31 Mart reallıqlarını dünyaya həm də bu immunitetin formalaşmasına kömək göstərmək naminə daha böyük əzmlə çatdırmalıdır. Beynəlxalq aləmdə insanlığı təhdid edən hallara münasibətə ciddi müqavimət yaranmalıdır ki, bəşəriyyət faciələrlə üzleşməsin.

Bəli, sonda bir daha vurğulayaq ki, bələlərimiz, üzleşdiyimiz soyqırımları dövlətsizliyimizdən qaynaqlanıb. Belə düşünə bilərik ki, Azərbaycan xalqı tarixən malik olduğu dövlətçiliyini itirməyin cəzasını çəkib. Axı insanlar gəldi-gedədir, önəmli olan Vətəndir, Vətən torpağıdır. Onu göz bəbəyi kimi qorumaq müqəddəs vəzifədir.

Onu da bildirək ki, bu gün Azərbaycan azad, müstəqildir. Ən əsası isə faciələrin mirası kimi üzümüzə düşən torpaq itkisi kimi ağır dərdi tarixin arxivinə gömmüşük. İlk dəfədir ki, 31 Mart Azərbaycanlıların Soyqırımı Gününü ərazi bütövlüyümüzün və suverenliyimizin tam bərpa olunduğu şəraitdə, Qarabağlı Azərbaycanda, xoşbəxt Vətəndə qeyd edirik. Bizə bu xoşbəxtliyi yaşadan Prezident, müzəffər Ali Baş Komandan İlham Əliyevin rəhbərliyi ilə şanlı Ordumuza, igid övladlarımıza minnətdarlıq hissələrimiz sonsuzdur.

İlk dəfədir ki, 106 il əvvəl qurbanlarını itirdiklərimizi tam şəkildə özümüzlə qaytardığımız bir zamanda anırıq. Heç şübhəsiz ki, bu gün onların ruhları şaddır. Bütün soyqırımı qurbanlarının ruhları dinclik tapıb. Deməli, ağırlarımızın üstünə müəyyən qədər də olsa, su səpməyi bacarmışıq. Və deməli, bu gün həm də qürur və iftixar hissi keçirməyə dəyər.

Allah xalqımıza bir daha ağrı-acılar göstərməsin!

Uca Tanrı dövlətimizi, dövlətçiliyimizi qorusun!

Əflatun AMAŞOV,
baş redaktor

İrəvanın növbəti davakar məntiqi: Roma Statutu sülhə qarşı işğalçı ölkə Beynəlxalq Cinayət Məhkəməsindən nəyi tələb edəcək?

Ermenistan baş naziri Nikol Paşinyan bir müddət əvvəl Azərbaycanla sülh gündəliyindən söz açarkən bildirmişdi ki, proses hər iki ölkənin beynəlxalq miqyasda bir-birinə qarşı iddialarından uzaq durmasına yol açacaq. O, fikrini sadə məntiqlə izah edərək, ümumən barış mühitinin bir çox problemlərin aradan qaldırılması üçün zəmin formalaşdıracağına əminliyini vurğulamışdı. Necə deyirlər, avazın yaxşı gəlir, oxuduğun Quran olsa...

Paşinyanın dediklərindən belə nəticəyə gəlirik ki, bir-birinə qarşı beynəlxalq müstəvidə hansısa iddiada olmaq həm də sülhlə razılaşmamaq anlamına gəlir. Məsələyə mövcud prizmadan yanaşsaq, Ermənistan ədliyyə nazirliyinin və ölkənin beynəlxalq hüquq məsələləri üzrə nümayəndəliyinin "News.am"ın yazılı sorğusuna cavabı destruktivliyi ilə seçilir. Sözügedən cavabda nələrin qeyd edildiyinə diqqət yetirəcəyik. Hələlik isə digər bir məqamın üzərində dayanacaq.

Məlum olduğu kimi, Ermənistan 1999-cu ildə Roma Statutunu imzalayıb. 2023-cü ilin aprelinde konstitusiyaya məhkəməsi sənədin ölkə qanunvericiliyinə uyğunluğunu təsdiqləyib. Həmin il oktyabrın 3-də isə Roma Statutu Ermənistan parlamenti tərəfindən ratifikasiya edilib. Nəticədə ölkə 2024-cü il fevral ayının 1-dən Beynəlxalq Cinayət Məhkəməsinin tamhüquqlu üzvünə çevrilib.

(ardı 3-cü səhifədə)

“Azərbaycan Ermənistanın dinc qonşusu ola bilər”



Bu sözləri Serbiyanın sabiq prezidenti Boris Tadiç “Caliber.az” saytının siyasi analitiki Orxan Axaşovla müsahibəsində söyləyib

Azərbaycanı, Cənubi Qafqazı, eləcə də dünyanı narahət edən məsələlərdən söhbət açılan müsahibəyə marağı nəzərə alaraq, onun tərcüməsini qısa ixtisarla “XQ” oxucularının diqqətinə çatdırırıq.

– Salam! Zəngin təcrübənizə əsaslanaraq bizə izah edə bilərsinizmi ki, dünyamızı niyə bu qədər parçalanıb? Parçalanmış bu dünyanı bərpa etməyin yolları varmı? Əlbəttə ki, panasea axtarmayacağıq, amma arqumentasiya qurmağımız üçün baza rolunu nə oynaya bilər?

– Parçalanmağımızın səbəbi ondan ibarətdir ki, böyük dövlətlər ümumi problemləri müzakirə etmək yerinə bir-birinə qarşı çıxırlar. COVID-19-un bütün dünyaya necə təsir etdiyini xatırlayırsınız? İnsanlara yeni və effektiv peyvənd təklif etmək üçün elmi mərkəzlər arasında əməkdaşlıq yox idi. Çünki ortada rəqabət var idi və zəruri tədbirlər barədə məlumatı paylaşmadılar. Xoşbəxtlikdən peyvəndi tez hazırladılar, amma, bu, əməkdaşlığın deyil, texnoloji tərəqqinin və inkişafın sayəsində baş verdi. Bəli, bəşər tarixinin, hətta çox çətin və təhlükəli dönəmində də əməkdaşlıq etmişdik. Bizdə qarşılıqlı inam əvəzinə yeni fikir ayrılıqları mövcuddur və bu amil dünya üzərində formalaşdırır. İndi bunun necə düzəldilməsi üzərində düşünürük.

– Əlbəttə ki, Ukrayna böhranı hazırda parçalanmış dünyanın əsas tərkib hissəsidir. Qərb liderləri, Amerika prezidenti Ukraynanın ərazi bütövlüyünü axıra qədər dəstəkləməkdə ısrarlı olduqlarını bildirirlər. “Axıra qədər” nə deməkdir? Bu, o, deməkdirmi ki, Ukrayna ərazi bütövlüyünü, o cümlədən Kırımı tam bərpa edəcək? Yoxsa, bu, Moskva və Kiyev arasında hansısa kompromisin əldə ediləcəyi mənasına gəlir? Bu məsələyə münasibətiniz necədir?

– “Böyük güclər”, hətta Qərbin nüfuzlu dövlətləri bu proqnozla həmişə öz maraqlarına uyğun nəzərdən keçirirlər. Onların maraqları təmin olunana qədər müharibə davam edəcək. Rusiyanın Ukraynada fərqli marağı var və bu marağ ABŞ-nin dünyanın müxtəlif nöqtələrindəki maraqlarına çox bənzəyir. Bu müharibənin məhz maraqların ciddi şəkildə fərqləndiyinə görə çox davam edəcəyindən qorxuram. Bizim aramızda fərqli maraqlar və mövcud münaqişələrlə bağlı mübahisə mövcuddur və üfudə heç bir sülh sazişi görünmür. Və bu, ona görə çox çətin vəziyyətdir ki, hər hansı bir razılaşmanı təklif edə bilmərik. Qarşılıqlı dinc yolla həlləndən çox uzağıq və bu reallıq dünyadakı cari vəziyyətə görə məsuliyyət daşıyan hər kəsi narahət edir. Bunun nə qədər davam edə biləcəyini soruşursunuz. Bir il də davam edə bilər, on il də. Əsas problem budur.

(ardı 3-cü səhifədə)

Qərbi Zəngəzur – babaların ulu yurdu

Səhifə → 5

Ermənilər törətdikləri soyqırımları ilə əbədi lənət qazanıblar

Çar Rusiyasının erməniləri tarixi Azərbaycan torpaqlarına köçürməsindən, burada onlar üçün “erməni vilayəti” yaratmasından bir müddət sonra azərbaycanlılara düşmən münasibət bəsləməyə başlamış hayların 1905-1907, 1918-20-ci illərdə xalqımıza qarşı törətdikləri soyqırımı siyasəti XX əsrin 80-ci illərinin sonlarından etibarən yenidən geniş vüsət almağa başladı. Bu istiqamətdə ilk addım 1987-ci ilin sonlarında atıldı. Həmin vaxt Ermənistan SSR-in Qafan rayonunda azərbaycanlıların öz tarixi torpaqlarından zorakılıqla deportasiyası prosesinə, necə deyirlər, start verildi.

Sonrakı iki il ərzində (1988-89-cu illərdə) Ermənistanın müxtəlif şəhər və rayonlarında

yaşayan azərbaycanlılar da eyni aqibətlə üzleşdilər. Ermənistanda yaşayan 250 mindən çox azərbaycanlı



canlı öz tarixi torpaqlarından zorla qovuldu, onlardan 216 nəfəri vəhşicəsinə qətlə yetirildi, 1154 nəfər isə yaralandı. Soydaşlarımız heyatla-

rını erməni zorakılığından xilas etmək üçün Azərbaycana sığınmaq məcburiyyətində qaldılar.

(ardı 4-cü səhifədə)

Ermənilər törətdikləri soyqırımları ilə əbədi lənət qazanıblar



(əvvəlki 1-ci səhifədə)

Deportasiya prosesinə paralel olaraq, 1988-ci il fevralın 13-də keçmiş Dağlıq Qarabağ Muxtar Vilayətinin mərkəzi Xankəndi şəhərində 30 ildən çox davam edəcək qanlı hadisələrin əsası qoyuldu. Həmin gün şəhərin mərkəzində yerləşən vilayət partiya komitəsinin binası qarşısındakı Lenin adına meydana Qarabağın Azərbaycandan ayrılaraq Ermənistanla birləşdirilməsi tələbi ilə ilk mitinq keçirildi.

Yeri gəlmişkən qeyd edək ki, vilayət partiya komitəsinin binası və həmin meydan Azərbaycan və azərbaycanlılara qarşı mənfur planların hazırlandığı yerlər idi. Məhz həmin meydana separatçıların tələbləri səsləndirildi. Binada oturan və onlarla həmfikir olanlar isə həmin tələblərin həyata keçirilməsi üçün praktiki addımlar atırdılar.

Onu da bildirik ki, hazırda həmin bina Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Xankəndi şəhərində, Ağdərə və Xocalı rayonlarında xüsusi nümayəndəliyinin binasıdır. SSRİ-nin dağılmasından sonra separatçıların "intibah meydanı" adlandırıldığı meydana isə hazırda "Zəfər meydanı" adlanır. Martın 18-də Xankəndi şəhərində Azərbaycan xalqını Novruz bayramı münasibətilə təbrik edən Prezident İlham Əliyev bu barədə də öz fikirlərini bölüşdü. Dövlətimizin başçısı dedi: "Uzun illər ərzində bu meydan və bu bina separatçıların yuvası idi. Ermənistan tərəfindən maliyyələşdirilən və silahlandırılan separatçılar faktiki olaraq Ermənistan ordusunun bir hissəsi idi. Məhz bu meydana xalqımıza qarşı çirkin planlar hazırlanırdı. Məhz bu binada Xocalı soyqırımının törədilməsi üçün əmrilər verilməmişdir. Bu gün isə biz bu meydana dayanmışıq. Əziz xalqıma bildirmək istəyirəm ki, mən bu meydana "Zəfər meydanı" adı verməmişəm, bundan sonra bura "Zəfər meydanı"dır".

1988-ci il fevralın 22-də Xankəndi-Ağdam şosesi üzərində yerləşən Əsgəran qəsəbəsi yaxınlığında erməni yaraqlılarının DQMV Xalq Deputatları Sovetinin vilayətin Ermənistan SSR-ə birləşdirilməsi qərarına etiraz edən dinc azərbaycanlı nümayişçilərə atəş açmaları nəticəsində iki gənc soydaşımızın şəhid olması münasibətdə ilk qan tökülməsi idi. 1992-ci ilin yanvarından isə münasibət Ermənistan və Azərbaycan arasında tammıqyasılı müharibəyə çevrildi. Bu müharibə zamanı ermənilər dəfələrlə sülh və bəşəriyyətin təhlükəsizliyi əleyhinə cinayətlər (soyqırımları, terrorçuluq, müharibə cinayətləri və sair) və insanlıq əleyhinə cinayətlər (adamöldürmə, əhalini məhv etmə, deportasiya, ayrı-seçkilik, insan hüquqlarının sistemli və kütləvi şəkildə pozulması) törədiblər.

Mülki əhaliyə qarşı ilk kütləvi qırğın 1992-ci il fevralın 10-12-də Şuşa rayonunun Malibəyli və Quşçular kəndlərində qeydə alınıb. Həmin qırğın zamanı qeyri-qanuni erməni silahlı birləşmələri təxminən 50-yə yaxın dinc azərbaycanlıyı qətlə yetiriblər.

Gözlerini qan örtən erməni cəlladları 5 gün sonra Xocavənd rayonunu Qaradağlı kəndi üzərinə hücumu keçiriblər. Qeyri-bərabər döyüşlərdə kəndin girov götürülən 118 sakinindən 101-i vəhşicəsinə qətlə yetirilib. Öldürülənlərdən 21-i ahi, 10-u qadın, 8-i məktəbli olub.

1992-ci il fevralın 25-dən 26-sına keçən gecə Ermənistan azərbaycanlı əhaliyə qarşı Xocalıda soyqırımı törədib. Nəticədə 106-sı qadın, 63-ü uşaq olmaqla, 613 nəfər dinc sakin qətlə yetirilib.

1992-ci il aprelin 8-də Kəlbəcər rayonunun Ağdaban kəndində törədilmiş soyqırımı nəticəsində 130 evdən ibarət kənd tamamilə yandırılıb. 779 nəfər dinc sakinə müxtəlif cür işgəncə verilib, 67 nəfər isə amansızlıqla qətlə yetirilib. Bundan əlavə, 2 nəfər itkin düşüb, 12 nəfər ağır bədən xəsarətləri alıb.

Həmin il avqustun 28-də Goranboy rayonunun Ballıqaya kəndində törədilən qırğın 24 nəfərin ölümünə, 5 nəfərin ağır yaralanmasına səbəb olub.

1993-cü il aprel ayının əvvəllərində Kəlbəcər rayonu ermənilər tərəfindən işğal edilərkən 2 minə yaxın əhali olan Başlıbel kəndinin 73 sakini evlərini vaxtında tərk edə bilməyib. Aprelin 2-də kənd sakinlərinin bir qrupu mühasirədən çıxmağa çalışsa da, onların cəhdi uğursuz olub. Bu zaman sakinlərdən 9 nəfər yolda qətlə yetirilib, 2 nəfər girov götürülüb. Digər 62 nəfər dağlara çəkilərək kəhaləyə sığınmaqla özlərini qorumağa çalışıblar. Amma onlar cəmi 18 gün gizli yaşaya biliblər. Aprelin 18-də erməni silahlı birləşmələri dinc sakinlərin siyindığı kəhaların yerini aşkarladıqdan sonra onların üzərinə hücumu keçiriblər. Həmin gecə dinc sakinlərdən 14-ü girov götürülüb, 18-i qətlə yetirilib. Sağ qalan 30 nəfər isə sığınacaq yerlərini kəndin ərazisindəki digər kəhaləyə dəyişərək mühasirə həyatını davam etdirib. Onlar yalnız gecələr hərəkət etməklə gizli dağ yolları vasitəsilə Ermənistan ordusunun mühasirəsindən çıxıb.

Bu, erməni millətçilərinin XX əsrin sonlarında xalqımıza qarşı təkə Qarabağda törətdikləri qətləmlərin qısa statistikasıdır. Onlar mənfur əməllərini 44 günlük Vətən müharibəsi zamanı da davam etdiriblər. Terror və soyqırımını dövlət siyasətinə çevirmiş Ermənistanın hərbi-siyasi rəhbərliyi Gəncə və Bərdə şəhərlərini raket atəsinə tutub. Gəncə şəhərinə 5 dəfə endirilən zərbələr nəticəsində 27 nəfər həlak olub, 125 nəfər yaralanıb.

Bərdə şəhərinə və rayonun Qarayusifli kəndinə endirilən raket zərbələri nəticəsində isə 27 nəfər həlak olub, 80 nəfər yaralanıb. Onu da bildirik ki, həm Gəncəyə, həm də Bərdəyə edilən hücumlar zamanı şəhər infrastrukturuna, yaşayış binaları da daxil olmaqla, digər tikililərə, avtomobillərə ziyan dəyib. Ermənistanın cəbhə xəttindən xeyli uzaqda yerləşən şəhərlərə raket hücumları nəticəsində həyatını itirənlər və yaralananlar arasında azyaşlılar da olub.

Qafqaz Tarixi Mərkəzinin direktoru, tarixçi Rizvan Hüseynov "XQ"yə açıqlamasında bildirdi ki, Azərbaycan xalqı XX əsrin əvvəlindən, konkret olaraq, 1905-ci ildən erməni millətçilərinin cinayətləri ilə üz-üzə qalıb. Xalqımıza qarşı çox böyük qırğınlar, qətləmlər törədilib. Azərbaycanlılar erməni millətçiliyindən böyük bəlalər görüblər: "Ancaq XX əsrin əvvəllərindəki əsas qırğınlar 1905-07 və 1918-20-ci illərdə baş verib. Sovet dövründə də erməni millətçilərinin təxribatçı hərəkətləri olurdu. Lakin ən qanlı hadisələr 1988-1994-cü illərdə yaşanıb. Birinci



Qarabağ müharibəsi vaxtı törədilən cinayətlər, soyqırımları böyük bir planın tərkib hissəsidir. Belə suallar yaranır: Ermənilər nə üçün azərbaycanlılara qarşı belə qəddarcasına davranıblar? Xalqımıza nə üçün vəhşicəsinə divan tutublar? Çünki dünyada indiyədək saysız-hesabsız müharibələr baş versə, elə XX əsrdə çoxlu qanlı qarşıdurmalar yaşansa da, onların heç də hamısında insanlıq əleyhinə cinayətlər, soyqırımları baş verməyib. Ancaq erməni planı əsasında, sistemli şəkildə Azərbaycan xalqına, eləcə də digər türk-müsəlman xalqlarına qarşı yüz illəndən çox soyqırımları törədilib".

R.Hüseynov hesab edir ki, bunun kökünü erməni düşüncəsində olan naqisliklərdə axtarmaq lazımdır: "Yəni, erməni millətçilərinin beynlərinə yerləşmiş mifik "böyük Ermənistan" xülyasına görə, bu ərazilərdə ancaq haylar yaşamaqlıdır. Daşnaklar və onların xaricdəki havadarları belə bir konsepsiya işləyib hazırlayıblar. Həmin konsepsiya sonradan erməni xalqının düşüncəsinə yeridilib. Guya, qədimdən "böyük Ermənistan" mövcud olub və bura müasir Ermənistan, Qarabağ da daxil olmaqla, Azərbaycan əraziləri, Gürcüstan və İrənin bəzi torpaqları və Türkiyənin 6 vilayəti daxildir. Guya, bu ərazilərdə yaşayan yeganə xalq ermənilər olublar. Haylar xəstə təxəyyülü ilə iddia edirlər ki, biz bura sonradan gəlmişik, onları qırımsıq, dövlətlərini yıxmışıq. Onlar bu mifdən "hüquqi əsas" kimi istifadə edərək, XIX əsrin sonlarında Türkiyədə, XX əsrin əvvəllərində isə Azərbaycanda türk-müsəlman xalqlarına qarşı soyqırımları törədiblər".

Müəssisimiz qeyd etdi ki, əgər haylarda zərər qədər sağlam düşüncə olsaydı, başa düşərdilər ki, onlar bunlarla özlərinin deyil, xarici qüvvələrin maraqlarına xidmət ediblər: "Bunlar o xarici qüvvələrdir ki, onlar türk-müsəlman toplumlarını qıraraq, bizim dövlətçiliyimizi əlimizdən almaq, iradəmizi sındırmaq istəyiblər. Erməni millətçilərinə burda bir maşa kimi istifadə olunub. Hər dəfə də erməni terrorçuları törətdikləri cinayətlərə görə ağır cəzalarını alıblar".

Ancaq bütün bu əməllərə baxmayaraq, Ermənistan və onun xaricdəki havadarları öz məkrli məqsədlərinə nail ola bilmədilər. Ermənistan dövlətinin əsl terrorçularına xas əməlləri Azərbaycan xalqının əzmini qıra bilmədi, əksinə onu daha da mətinləşdirdi və "dəmir yumruğa" çevirərək düşmənin, necə deyərlər, başını əzdi. Nəticədə Ermənistan "ağ bayraq" qaldıraraq, təslim oldu. Qələbəyə gedən yolda həyatını itirmiş soydaşlarımızın əziz xatirəsi isə qəlblərdə əbədi yaşayacaqdır.

Səxavət HƏMİD XQ

REPLİKA

Yalanın dərəcəsindən söz düşəndə, adətən, "ağ yalan" ifadəsini işlədirlər. Hamının bildiyi və qəbul etdiyi həqiqəti məqsədyönlü şəkildə, qəsdən təhrif etməyə, onu ictimai rəyə tərs kontekstdə sırımağa çalışana inanmayanlar ona "gözünün içinə kimi qırmızı" yalan danışdığını deyirlər. Amma Ermənistan mediasından izlədiklərimizdən bu nəticə hasil olur ki, "ağ" və "qırmızı" yalanlar anatomik nöqtəyi-nəzərdən "hay yalanı"nın yanında toya getməlidirlər.

"Azərbaycan lap əvvəldən "Dağlıq Qarabağ" ermənisizləşdirmək məqsədini güdürdü. Əsas məqsəd isə insanların əcdadlarının min illər əvvəl (?) burada məskunlaşmasına baxmayaraq, onların bölgəni tərk etmək məcburiyyətində qalmasına nail olmaq idi". Bu sözləri İrəvanda aparılan panel müzakirələr zamanı Ermənistanın keçmiş ombudsmanı Arman Tonoyan

antiterror tədbirinə əl atmağa məcbur oldu. O vaxta qədər separatçı xunta rejiminin əlində girov kimi saxladığı erməni sakinlərin çay-çörəyi, o cümlədən suyu yetərinçə olub. Çatışmayı isə ya Beynəlxalq Qırmızı Xaç Komitəsinin "volontyörleri", ya da rus sülhməramlıları təmin ediblər.

Tonoyanın "hay yalanı"

deyib. Əgər insan haqları üzrə keçmiş müvəkkil hayların Qarabağa XIX əsrin ortalarından, sonra XX əsrin əvvəllərindən etibarən, daha sonra isə əllinci illərində köçürülən repatriant olduqları barədə məlumatı yoxdursa, onda bizim deyil, özlərinin tarixçi-alimlərinin həmin dövrlərə aid elmi araşdırmalarına göz yetirməsini məsləhət görürdik.

Bakının özünün "blokada siyasəti"ne 2022-ci ilin dekabrında, saxta (?) ekofəalların Qarabağın yeganə həyat yolunu bağladığı vaxt başladığını ərz edən Tonoyana, deyəsən, Kəlbəcərdəki mis-molibden yataqlarımızdan sərveçimizə ətəf mühitə zərər vurmaqla taladıqlarını xatırlatmağımıza ehtiyac var. Həmin talançılığa, təbiətə divan tutmalarına etirazını bildirən sahənin mütəxəssislərini və təşəbbüskarları "Azərbaycan hakimiyyətinin agentləri" adlandıran Tonoyanın rəngarəng yalanları bununla da bitmir: "Onlar (ekofəallar-red.) ya Heydər Əliyev Fondu, ya da İlham Əliyevin aparatı tərəfindən maliyyələşdirilib və əsasən Türkiyə təmsilçiləri kimi hazırkı hərbiçilər idilər. Bunu ekofəalların bəzilərini Türkiyənin bayrağını qaldırmaları sübut edir".

Hayların təbiətimizə tutduqları amansız divana etiraz edənlərə maliyyə dəstəyinin hansı mənbədən edilməsinin eks-ombudsmanı nədən bu qədər əndişələndirdiyi heyret doğurur. Bununla erməni vəhşiliyinə hansı tərəfdən haqq qazandırmaya çalışmasının izahını verməyən Tonoyan bu dəfə yalanın "qırmızı zirvəsinə" qalxır: "2020-ci il müharibəsindən sonra ermənilər dörd böyük yaşayış məntəqəsində qalmışdı. 2023-cü ilin sentyabrında edilən təcavüzün (?) məqsədi onları bir-birindən təcrid etmək, su təchizatını kəsmək olub. Stepanakertdə (Xankəndi-red.) insanlar dağlardan axan suyu içməyə məcbur edilib".

Daha bu qədər də həyasızlıq olmaz! Rəsmi İrəvanın 2010-cu il noyabrın 10-da imzaladığı bəyanatda silahlı qüvvələrinin tör-töküntüsünün Qarabağ iqtisadi rayonumuzdan çıxarılması ilə bağlı öhdəliyini üç il ərzində yerinə yetirmədiyindən Azərbaycan 2023-cü il sentyabrın 19-20-də lokal



Bu isə tərtəmiz "hay yalanı"dır: "Hərbi təcavüz (?) insanları işdə, yemək axtarışında, uşaqlar məktəbdə olanda, ayrı düşmüş ailələrin bir-birini tapmağa çalışdığı, ətəf ələmdən təcrid olunduğu vaxt başlayıb".

Azərbaycan hərbiçiləri rayonların əhalisini bir kənddən digərinə qovduğu zaman Tonoyan xəritələrdə, guya, Azərbaycan qüvvələrinin hərəkətlərini "əyani şəkildə" təqdim edib. "Azərbaycanlılar Stepanakertdən (Xankəndi-red.) bütün çıxışları, "Artsax" paytaxtına aparın yolları da bağladılar. Bundan xəbərsiz sakinlər evlərinə qayıtmağa cəhd edəndə qəfilən Azərbaycan hərbiçiləri ilə üzleşiblər və ən zəruri əşyalarını belə götürmək imkanından məhrum olublar. Azərbaycanlıların bilərəkdən dinc əhaliyə atəş açması ilə bağlı faktlar (?) da var". - deyən Tonoyan bu zaman, guya, üç mülki şəxsin olduğu avtomobilin atəşə tutulmasını "misal" çəkib.

İndi qəribə səsənsə də, qədim dövrlərdə çox düz ələyib yalan danışın dilini kəsirdilər. Kənardan verilən əmr əsasında tam dinc şəraitdə və könüllü şəkildə Qarabağı tərk edən ermənilərə bizim hərbiçilərimiz nəinki zərər təbiiq edib, tam əksinə, postlarda gedənləri geri qaytarmaq üçün dilə tutmaları, onlara su və yemək təklif etmələri sənədləşdirilmiş faktlardır. Belə kadrlar telekanallarda, sosial şəbəkədə kifayət qədərdir. Əgər Arman Tonoyanın, doğrudan da, bunlardan xəbəri yoxdursa, ünvanını sosial şəbəkədə yazsın, ona video-materialları göndərək...

İ.HƏSƏNQALA XQ

Tarix qırğınları ittiham edir



Erməni millətçilərinin xalqımıza qarşı XX əsr boyunca həyata keçirdiyi soyqırımı və deportasiya ilə bağlı Azərbaycan Turizm və Mədəniyyət Universitetində də anım mərasimi keçirilib.

Universitetin rektoru İlham Mədətov XIX əsrin əvvəllərindən başlayaraq Qafqazda kütləvi şəkildə məskunlaşdırılan ermənilərin "böyük Ermənistan" adlı qondarma ideyanın gerçəkləşməsi yolunda azərbaycanlılara qarşı törətdikləri soyqırımı aktlarının zaman-zaman təkrarlandığından söz açıb.

Ali məktəbin "Heydər Əliyev" lektoriyasının rəhbəri, tarix elmləri doktoru, professor Məhərrəm Zülfüqarlı 1918-ci ilin mart ayında silahlı erməni millətçilərinin Bakıda, Şamaxıda, Qubada, Göyçayda, Lənkəranda, Salyanda, Zəngəzurda, Qarabağda, Naxçıvanda və digər bölgələrdə kütləvi qətləmlər

törətdiyini, on minlərlə soydaşımızın qəddarlıqla öldürüldüyünü qeyd edib. O, Prezident İlham Əliyevin 30 dekabr 2009-cu il tarixli sərəncamı ilə soyqırımı qurbanlarının xatirəsini əbədləşdirmək məqsədilə Qubada Memorial Kompleks yaradılmasını əhəmiyyətini vurğulayıb.

İctimai fənlər kafedrasının professoru Minəxanım Əsədli isə 1918-ci ilin iyununda qarşı Azərbaycanın köməyinə gələn Qafqaz İslam Ordusunun qəhrəmanlığından bəhs edib.

Zərifə HÜSEYNOVA XQ

Sözün yaddaşı

Sətirlərindən daman qan...

Xalqımızın keşməkeşli taleinin ağırlı səhifələrindən olan 1918-ci ilin mart soyqırımı bədi edebiyatda da geniş əksini tapıb. Ermənilər əli ilə Bakı, Şamaxı və Qubada Azərbaycan türklərinə qarşı misli görünməmiş qəddarlıqla həyata keçirilən kütləvi qırğınların ağı-acısı, səbəb və nəticələri, duyulmuş məqamları, sovet rejiminin sərbəst qadağalarına baxmayaraq, bədi ifadələr vasitəsi ilə mümkün qədər işıqlandırılıb.



Azərbaycanda XX əsrin əvvəllərində, eyni zamanda, əsrin sonlarında mülki əhaliyə qarşı həyata keçirilən erməni soyqırımına ilk siyasi-hüquqi qiymətini görkəmli dövlət xadimi Heydər Əliyev verib. Ölkəmiz dövlət müstəqilliyini bərpa etdikdən sonra beynəlxalq hüququn qəbul etdiyi "Genosid cinayətinin qarşısının alınması və onun cəzalandırılması haqqında" BMT Konvensiyasına qoşulub. Amma, təəssüf ki, bütövlükdə, son 200 ildə erməni vəhşiliklərinin zirvəsi sayılan soyqırımı cinayətlərini (o cümlədən, Xocalı soyqırımını) beynəlxalq ictimaiyyət biganəliklə qarşılayıb. Konvensiyada qeyd olunan "cəzalandırılma" BMT və digər beynəlxalq təşkilatlar tərəfindən cinayətkar Ermənistanla hələ də tətbiq olunmur.

Azərbaycanlıların 1918-ci il mart soyqırımı XX əsr Azərbaycan-türk ictimai fikrinin ən görkəmli nümayəndələrindən biri olan böyük müfəkkir – yazıçı, publisist və edebiyat tənqidçisi Əlibəy Hüseynzadənin dediyi kimi, "qırmızı qaranlıqlar"da görünməz olsa da, faktları, dəlilləri inkar və təkzib etmək cəhdləri alınmayıb. Xalqımıza qarşı törədilən soyqırımı siyasətinə bədi etirazların təməlini isə Mir Mövsüm Nəvvab ("1905–1906-cı illərdə erməni-müsləman davası") və Məmməd Səid Ordubadi ("Qanlı səhərlər") qoyublar. Cəfər Cəfərinin "1905-ci ildə" dramı da bu sıradadır.

Mart hadisələri qələm sahiblərimizin həyatında da silinməz izlər qoyub. Tanınmış edebiyatşünas Asif Rüstəmli yazır: "Cəfər Cəfəri ailəsi ilə erməni bəndələrinin hücumuna məruz qalmış, döyüşlər evlərindən azacıq yuxarı, "Ceyran bağçası" deyilən yerdə gətirdiyindən o, qadınları, uşaqları və qocaları "Qar anbarı" adlanan sığınacaqda gizlətməyi. Bir gün sonra isə daha təhlükəsiz yerə – Xızıya aparmaq məqsədilə anası Şahbikə xanımı, əmisi qızı Sona xanımı, böyük qardaşı Hüseynqulunun qızlarını və qonşuları şəhərdən çıxararkən güllə yağışına düşmüş, nəticədə qonşuları Məşədi Əbdülkərim kişi ağır yaralanmış, ailə üzvləri təsadüf nəticəsində ölüm kabusundan xilas olmuşlar".

Tənqidçi, nasir, jurnalist Seyid Hüseyn yazırdı ki, "Mart hadisələri zamanı İsmailiyyə binasından çox da uzaq olmayan bir məhlədə erməni əsgərləri tərəfin-

dən mühasirə edilmişdim... Pulemyotların diriltisni, topların gurultusunu eşidirdim. Erməni bəndələrinin həbs edərək 3 gün Mailov teatrında saxladığı və yandırmaq istədiyi 4 min nəfər azərbaycanlının içərisində böyük dramaturq Hüseyn Cavid də olmuşdur. Özü müdafiə dəstələrinin ermənilərin bəd niyyətlərindən xəbərsiz tutması və hadisəyə müdaxiləsi nəticəsində qanlı aksiyə həyata keçirilməmişdir".

Üzeyir Hacıbəyli, Məhəmməd Hadi, Mirzəbala Məmmədzadə, İbrahim Xəlil və digər böyük ziyalıların, söz adamlarının mart faciəsinin şahidləri olduqları, bu barədə müxtəlif səpkili əsərlər yazdıqları məlumdur. Cəfər Cəfərinin əsasən Cəmbəkənd qəbiristanlığında (indiki Şəhidlər Xiyabanında) dəfn olunan mart faciəsi qurbanlarının xatirəsini anmaq üçün "Dur, ey xar olan millət" adlı mərsiyə də yazıb. Həmin mərsiyə təkcə şəhidlərin yas məclislərində günahsız qurbanlar üçün göz yaş tökmək üçün deyil, həm də xalqı maskalı düşmənlərə qarşı səfərbər etmək məqsədilə oxunub:

**Güzləri-vətən soldu,
Millət xari-zar oldu,
Həmi payımlı oldu,
Dur, ey xar olan millət...**

Göründüyü kimi, mərsiyə yas mərasimlərində oxunmaq məqsədilə yazılsa da, dərin ictimai məzmun daşıyır. Böyük dramaturqun "Əhməd və Qumru" hekayəsi də eyni mövzuya həsr olunub. Müəllif, valideynləri erməni quldurları tərəfindən qətlə yetirilmiş, evləri dağıdılmış Əhməd və Qumrunu "Böyük pəncərələri qara kömürlərə dönmüş, altun divarları matəmlərə bürünmüş", "ətə tökülmüş baş skeletinə benzəyən möhtəşəm" İsmailiyyə binasının önündə dilənçli vəziyyətində qarşılaşdırır. Asif Rüstəmli yazdığına görə, Cəfər Cəfərinin "Bakı müharibəsi" adlı dramının məni əldə edilməsinə də, əfişə və qəzet məlumatlarından aydın olur ki, əsrin ilk pərdələri mart faciəsindən, Bakıda törədilən ağlaşımaz dəhşətlərdən bəhs edir. O zaman ki qəzetlərdə hiyləgər Stepan Şaumyanın və digər ermənilərin əsl iş üzünü açan obrazlarını "Bakı müharibəsi"ndə müəllifin peşəkarlıqla yaratdığı bildirilir.

Mart soyqırımının edebiyatda bədi

Ə.ƏLİYEV XQ

*Yurdumda daş üstə daşı qoymadı,
Təkulaq cəlladdı – genə həmin gen,
Türk qanı tökməkdən dınsız doymadı.*

*Talandı neçə yol Naxçıvan, Gəncə,
Od tutdu Şamaxı Bakıya qədər:
Uşağı, qocanı öldürüb öncə,
Tarixə əbədi əkdə qəm-kədər.*

*Döndü qasırğaya torpağımızda,
Evlərin, qələblərin cırağı söndü.
Yaman qəddar oldu Xocalımızda,
Bütün soyqırımlar yalana döndü.*

*Soyqırım haqqında danışanda mən,
Dilimdə söz coşur, damarımda qan.
İçimə bir haray dolur qeybdən:
– Dünyanı qoruyacaq soyqırımlardan!*

İbrahim YUSIFOĞLU

Soyqırımı

*26 fevral, o qanlı gecə,
Böyük bir faciə gördü Xocalı.
Yer-göy də ağladı onun halına,
Viranə şəhərə döndü Xocalı.*

*Bu cür faciəni unutmaq olmaz,
Bu bir soyqırımdır, dünya sussa da.
Misli görünməmiş bu vəhşiliyi,
Bizlər unutmaq, kim unutsa da.*

əksindən danışarkən "Əli və Nino" romanının da adı mütələq çəkilmişdir. Ötən əsrin 20-ci illərində yazılan bu əsərdə Cümhuriyyət dövrünün siyasi hadisələrinə də toxunulub. Əsərdə bir sıra kölgəli məsələlərə işıq salınıb və Bakı qırğınlarının dəhşətli səhnələri təsvir edilib. Romanın qəhrəmanları Əli xan, Nino, Məhəmməd Heydər, Seyid Mustafa, Əsədulla, İlyas bəy qırğın ərəfəsində şəhəri müdafiə edib, əhalini erməni bəndələrinin hücumlarından qoruyublar.

Məhəmməd Hadi "Şühədayi-hürrüyyətimizin ərşahinə ithaf" şeirində Mart hadisələrinə münasibətini belə bildirir:

**Sizin məzarınız işə qütblü-millətdir,
Bu sözlərim ürəyimdən qoparı haqiqətdir,
Sizi unutmayacaq şanlı millətim əsla,
Əmin olun buna, ey zinat-i-cəhani-fəna.**

Mir Mövsüm Nəvvab, Seyid Hüseyn, Abdulla Şaiqi, Ömər Faiqi Nemanzadə, Əhməd bəy Ağaoğlu, Məhəmməd Əmin Rəsulzadə, Mirzə Bağır Əliyev və başqa ziyalılar da soyqırımı mövzusunun bədi edebiyatda geniş şəkildə ifadə ediblər. Mirzəbala Məhəmmədzadə "Bakı uğrunda müharibə" faciəsinin ilk pərdələrini dostu Cəfər Cəfərin kimi, mart soyqırımına həsr edib. Məhz o, Bakı faciəsinin ilk dəfə öz adı ilə – qətlə adlandırılıb, canlıları adbaad göstərib. O yazırdı: "Bu gün Bakının ətərinə axan neft çəşmələri qan çəşmələrinə mübəddəl olmuşdur. Bu gün Bakı sahilini yuyan Quzğun dəniz qan dənizinə çevrilmişdir. Bu gün şaumyanlar, xuxarıya qalınmış türk mənləri... öldürmək üçün daşnak qüvvələrinə müraciətən unudulmayacaq qanlı günlər vücudə gətirmişdilər". Müəllifin "Əksinqıləblilər" hekayəsi də mart qətləmi mövzusunda maraqlı və ibretamiz əsərdir.

Ən dəhşətli bəşəri soyqırımı aktlarından olan Xocalı faciəsinin bədi edebiyatda əks etdirilməsi istiqamətində uğurlu əsərlərin yaranması ciddi milli-mənəvi vəzifə və zəruri mənəvi ehtiyac olub. Çünki bu əsərlər, bu mövzuda ərşəyə gələn edebiyat həm də milli yaddaşdır.

Nəriman Həsənzadənin "Beynəlxalq məhkəməyə, bütüm millətlərə", Fikrət Qocanın "Hər gecə Xocalıda", Zəlimxan Yaqubun "O qızın göz yaşları", İltifat Salehin "Şəhid Xocalı", Şahmar Əkbərzadənin "Ölü torpaqlarda məzar qazılmır", Söhrab Tahirinin "Xocalı qırğını", "Dörd yaşında gəlin", "Öldür məni", Qəşəm Nəcəfzadənin "Xocalı mövsümü – fevral", Nürəngiz Günün "Xocalı simfoniyası", Elxan Elatlının "Cəhənnəmdən qələn sə", italyalı şair-bəstəkar Davide Qualterinin "Xocalı" əsərlərində, eləcə də başqa çoxsaylı kiçik və irihəcmli nümunələrdə Əsrin faciəsi bütün ağırlığı ilə təqdim və təhlil olunur. Mübarizə ruhu və qələbə idealları bu əsərlərdə xüsusi yer alır. Nəriman Həsənzadə öz şeirində Xocalı dəhşətlərindən tək bir hissəni – 2 aylıq bir çağın ölümünü aparıcı hadisəyə, məğzə çevirir, onunla bütüm hadisənin, vəhşilik və qeyri-insaniliyin dərəcəsini göstərməyə müvəffəq olub.

Nəhayət, qeyd edək ki, arxivlərdə, mətbu orqanlarda soyqırımı ilə bağlı kifayət qədər faktlar var. Hadisələrin bədi edebiyatda ifadəsi isə hər zaman aktual olub. Amma yenə də azdır. Təsədüfi deyil ki, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev alimlərimizin erməni faşizmini hərtərəfli ifşa etməli olduqlarını xüsusi vurğulayıb: "Hesab edirəm ki, tarixi paralellər arasında çox böyük əsərlər yaradılmalıdır". Dövlət başçısının bu sözləri tariximizin qaranlıq səhifələrinə gur işıq salmaq, aydınlıq gətirmək, xüsusilə azərbaycanlıların soyqırımı faciəsi haqqında daha ətraflı, yeni məlumatların əldə olunması məqsədilə tədqiqatçıları, yazıçıları bu istiqamətdə daha da fəallaşmağa səfərbər edir.

Ə.ƏLİYEV XQ

*Cəzasız qalmadı bunu edənə,
Mərd oğullarımız hesab sordular.
Qisas qiyamətə qalmaqacaqdi,
Bunu o qatillər unudurdular.*

Elvin ELXANOĞLU

Tarix unutmaz sizi

*Xocalı qisasını
Ablıdır ıgıldırım.
Artıq Zəfər marşını
Çalıbdir ıgıldırım.*

*Xocalı soyqırımı,
Yaddan çıxmaq heç zaman.
Günahsız insanlara,
Düşmən verməmiş aman.*

*Alındı 44 günə,
Xocalımın qisası.
Qazandıqımız Zəfər,
Babaların mirası.*

*İgid oğullarımız,
Tarix unutmaz sizi.
Bizə Zəfər yaşadıb,
Tarixdə qoydunuz izi.*

Nicat İSMAYILOV

Ədalət ünvanlı, qələbə soraqlı şeirlər



*Bilirəm düşmənlərin bərk durub keşiyində,
Alınmışdır əlindən həтта ov tütəngi də.*

*Nə qəm, kinlə silahlan!
Topdan, tüfəngdən üstün,
Tankdan, raketdən güclü
Qeyrətinlə silahlan!*

*Arxalı köpəklərə nifrətinlə silahlan!
Xiyabani ruhunu alışıdır nəfəsinlə,
Cürətinlə silahlan!*

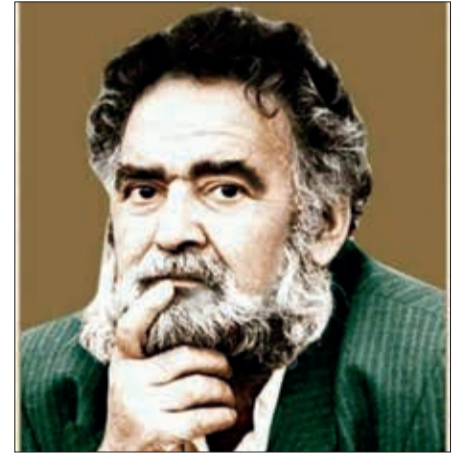
*Bilirəm, Elbrusdan, Savalandan ağırdı
Çiyində sanın yükünü.
Televizgü, radio, mətbuat çoxdan ölgün.*

*Yox, sən ölməməlisən!
Hələ ki, gedib-gələnlə nəfəsinlə silahlan!
Qəfəsədənmi? Qır, sök, qəfəsinlə silahlan!*

*Sən bizim şeirimizdən, nəsrimizdən güclüsen.
Əsrimiz qəhrəmandır, asrımızdan güclüsen.*

*37-də batmış, 46-da vurulmuş
Nəslimizdən güclüsen.
Dodaqlarından qoparı nəçin amandır, ahdır?
Alcaqlara qəzəbli bir baxış da silahdır.*

*Baxışınla, qanunla, vücudunla silahlan!
Dön Səməndər quşuna... Yan...
Oduyla silahlan!*



*Dəyənəklə, kürəklə, daş-kəsəklə silahlan.
Nuş et ildürmləri bir şimşəklə silahlan!*

*Onlar səni silahsız, pənahsız görmək istər,
Sən nəğməylə, marş ilə, nümayişlə silahlan!
Bayraq ələ özünsən,
Qalx, döyüşlə silahlan!*

*Silahlan insanlığa sonsuz məhəbbətinlə,
Humanizmə adlanan ən böyük sərəvətinlə!*

*Hələ heç bir fitvaya, fələ, məkrə uymayın,
Birçə qarışqanı da tapdamğa qıymayan,
Qəlibi ümmətdən dərin,
Bənövşədən də kövrək,
Həтта düşmənlərinə
düz-çörək verən xalqın!*

*Çəkinmə bu döyüşdə ələm sənə pənahdır,
Sənin gül tənizliyin, saftığın da silahdır.*

*Qanında saftıq adlı daşqın ilə silahlan!
Dünyaya məhəbbətin, eşqin ilə silahlan!*

*Vur çatlasın içində, elə bilmə ki, təksən:
Yer də, göy də sənindir. Sən qalib gələcəksən!*

Xəlil Rza Ulutürk

614-cü şəhid



*Qoy, odlasın bu dünyanı
Acı dilim, od nəfəsim.
Ölüm mənim vüsalımdı,
Həyat mənim daş qəfəsim.*

*Qılıncım qından sıyrı,
Qumbaramı tax kəməmə.
Alcaq düşmən əl qaldırıb
Ağbırçaya, südəməmə.*

*İçimizdən, çölümüzdən
Kəsilmiş biləklərə, barmaqlara nə deyim?
Bir gecədə şəhidlərim
613-ə qatdı.*

*Vətənimin fitnə boğdu,
Millətim sözlə aldıtdı,
Yerdə qalan bu qan bizi
İliyəcənlə sızdıtdıtdı.*

*Ağlayanın kini olmur,
Ağrıyanın daş səbri yox.
Külə dönən Xocalıda
Şəhidlərin bir qəbrri yox...*

*Vətənimin bağlı qalan
Yollarına qurbanım var:
614-cünün
Qollarına qurbanım var.*

*Yağılara göstərəcəm
Vətən oğlu öz gücünü,
Hansı ana doğub görən
614-cünü?*

Ələmdar QULUZADƏ

Dünyanı qoruyacaq soyqırımlardan



*Soyqırım haqqında düşünəndə mən,
Dilimdə söz donur, damarımda qan.
Bir ağı, inilti keçir içimdən,
Bələblər çəkməmiş soyqırımlardan.*

*Kədərdi, əzabdı, qorxuncdu, bəddi,
Sində qovruldu dərdə soyqırım.
Gözləmir qanunu, gözəlmir həddi,
Gəvur erməniyə – şərdi soyqırım.*

Adi Şaumyandı, soyadı Vazgen,

Tanınmış qazaxıstanlı şair-publisist Nəsihə Gumarqızı xalqımıza dərin sevgisi olan ziyalıdır. Alma-Ata şəhərində yaşayıb-yaradır, ixtisasca mühəndisdir. Amma son onillər daha çox bədii yaradıcılıqla məşğuldur. Tanınmış araşdırmaçı publisistdir.

Nəsihə xanım Turan sevdalısıdır, dafələrlə Bakını, Qarabağı və ölkəmizin digər bölgələrini ziyarət edib, bu səfərlərin nəticəsində onun imzası ilə dəyərli yol qeydləri, очерlər, kitablar ərsəyə gəlib. İki il əvvəl Azərbaycan, qazax və rus dillərində nəşr etdiyi "Qarabağ-eve gedən yol" sənədli-publisistik kitabında əsasən Azərbaycan xalqının mair, igid oğullarının 44 günlük savaşda göstərdik-

qazaxıstanlı şairin poeziyasında xalqımızın tarixinə, mədəniyyətinə sevgi mövzusu xüsusi bir yer tutur.

AMEA-nın Tarix və Arxeologiya İnstitutunun şöbə müdiri, tarix elmləri doktoru Şahin Fazil çıxışında məmnunluq hissi ilə belə bir fikri vurğuladı: "Son illər böyük bir coğrafi məkanda yerləşən türkdilli xalqlar arasında mədəni əlaqələr güclənir. Düşünürəm ki, Nəsihə

düşməndən qəhrəmancasına azad edən igidlərin şücaətini təsvir və vəsf etməyə onun qələminin gücü çatmır". Bu səmimi sözlər tədbir iştirakçıları tərəfindən məmnunluq hissi ilə qarşılandı.

Yadımdadır, bir neçə gün sonra qazaxıstanlı şairə Alma-Ataya yola düşdü. Lakin o, Bakını, Azərbaycandakı ürək dostlarını, xüsusilə şəhid analarını, ailələrini heç vaxt yaddan çıxarmır, bir qayda olaraq onları ad günlərində, bayramlarda xoş sözlərlə təbrik edir.

Nəsihə Gumarqızı sosial şəbəkələrdə də çox fəaldır və vaxtaşırı ölkəmizin ictimai-siyasi, mədəni həyatında baş verən dəyişikliklər barədə maraqlı paylaşımlar

Qarabağ sevdalı qazax bacımız

ləri qeyri-adi şücaət və qəhrəmanlıqlar təsvir olunub.

Birinci Qarabağ müharibəsinin şəhid və qazıları barədə faktlar və bilgiler toplayarkən bəlli olur ki, 1990-cı illərdə Yerbol Barimbetov adlı bir qazax hərbi könüllü olaraq Qarabağda döyüşərək qəhrəmancasına həlak olub. Məzarı isə İkinci Şəhidlər xiyabanındadır.

Nəsihə xanım Yerbolun döyüş dostlarını axtarib taparaq cəsur həmyerlisi barədə maraqlı məlumatları toplayıb. Sonra isə Yerbolun itkin düşdüyünü zənn edən valideynləri ilə görüşüb, onları övladlarının Qarabağdakı şücaətləri barədə məlumatlandırır. Bütün bunlar onun "Yerbol - Qarabağ şəhidi" adlanan növbəti parlaq publisistik kitabın yazılması ilə nəticələnib.

Yerbol haqqında kitabın Azərbaycanın Qazaxıstandakı səfirliyində, Astana və Alma-Atadakı diaspor təşkilatlarında, eləcə də Bakıda təqdimatları keçirilib. Bu sətirlərin müəllifi bir müddət əvvəl Azərbaycan AMEA-nın elmi kitabxanasında keçirilən görüşün iştirakçısı olub.

Tədbir çox səmimi və işğubaz bir şərətdə keçdi. Görüşün ən maraqlı məqamlarından biri tanınmış şair Ramiz Qusarçaylının Nəsihə xanımın yaradıcılığından tərcümə etdiyi bir neçə şeiri oxuması olub. Ramiz müəllim dedi ki,



xanım kimi dəyərli ziyalılar Turanın sülb eilçiləridir. Bunlar hələlik erkən yazda yurdumuza uçub gələn ilk qaranşaxlardır. Zərə qədər şübhə etmirəm ki, onların sayı getdikcə artacaq".

Nəsihə xanım sonda çıxış edərək bir gün əvvəl yenidən Şuşa və Laçında olduğunu, bu unudulmaz səfərdən gözəl təəsüurlarla qayıtdığını söylədi. Bir də onu etiraf etdi ki, nə qədər yazsa da, "Şuşanın sıldırım qayalarına dirməşaraq şəhəri

edir. "Facebook" səhifəsindəki son qeydləri diqqətimi cəlb etdi. Yazıb ki, "Bu gün (dünən-red) Astana şəhərindəki "Sülh və Həmrəylik sarayı"nda tanınmış qazax müğənnisi Əlişir Kərimovun konserti baş tutub. Tədbirdə Əlişirin böyük şövqlə ifa etdiyi "Laçın" mahnısını onu xeyalən yenidən Qarabağın bu gözəl şəhərinə aparıb. Bəli, Qarabağ Azərbaycandır!"

XQ

Çağdaş türklüyün zəfər ünvanı



Türkiyənin Uşak Universitetində Türk Dünyası Araşdırmaları Mərkəzi və Azərbaycan Mədəniyyətini Tanıtma Dərnəyinin birgə təşkilatçılığı ilə "Qarabağ: dünən, bu gün və gələcək" adlı konfrans keçirilib.

Mərasimi giriş sözü ilə açan Uşak Universitetinin rektoru Əkrəm Savaş bildirib ki, tarixdə baş verənləri unutmamaq üçün bu kimi tədbirlərin xüsusi önəmi var. Türk dünyası olaraq güclü olmalıyıq. Biz güclü olmayanda, bizi məhv etməyə, məğlub etməyə çalışırlar. Xocalıda, Qarabağda yaşadığımızı bu gün Fələstində yaşayırdıq. Aylardır qadınlar, uşaqlar və gənəhlər dinc sakinlər qətlə yetirilir. Ona görə də gənclərimizə tövsiyə edirəm: tarixi yaxşı öyrənin, keçmiş unutmayın. Bu gün üçün keçmişdə tökülən göz yaşlarını, qanları, əzabları unutmamalıyıq.

Uşak Universiteti Türk Dünyası Araşdırmaları Mərkəzinin müdiri Kamal Uygün və Azərbaycan Mədəniyyətini Tanıtma Dərnəyi rəhbərinin müşaviri Nəsihə Gumarqızı mövzu ilə bağlı çıxışlarında xalqımızın Qarabağ zəfərinin tarixi əhəmiyyətinə diqqət çəkiblər.

Egey Universiteti Türk Dünyası Araşdırmaları İnstitutunun şöbə müdiri, professor Vəfa Qurban isə çıxışına Cənubi Qafqaz regionun tarixi və iqtisadi

sadi önəmi ilə başlayıb. O, Qarabağ regionun bütün türk dövlətləri üçün vacibliyini qeyd edib, təqdim etdiyi sənədlər vasitəsi ilə vaxtı ilə bölgədə erməni əhalisini süni surətdə artırmaq üçün aparılan işlərdən, ermənilərin Xocalıda törətdikləri amansız soyqırımından danışmış və Azərbaycanın tarixi qələbəsinə sonrakı Qarabağda aparılan böyük quruculuq işləri haqqında məlumat verib.

Sonra Qarabağ zəfərinin tarixi əhəmiyyətindən bəhs edən Azərbaycanın Türkiyədəki səfirliyinin təhsil müşaviri Nəcibə Nəsibova Xocalı qətləmini haqqında məlumatların dünyaya çatdırılmasında qarşıda Türkiyənin böyük rolu olduğunu vurğulayıb. Türkiyənin hər zaman Azərbaycanın yanında olduğunu bildirmiş müşavir türk xalqına və dövlətinə təşəkkür edib.

Mərasimdə Uşak Universitetinin prorektoru Kenan Taş, fakültə dekanları, peşə liseyi müdirləri, professor-müəllim heyəti və tələbələr iştirak ediblər.

XQ

"Manas" atını ekranda çapacaq



Hollivud (ABS), Fransa, Türkiyə və Çin kino şirkətləri arasında 3 saatlıq "Manas" bədii filminin birgə çəkilişləri ilə bağlı danışıqlar yekun mərhələdədir.

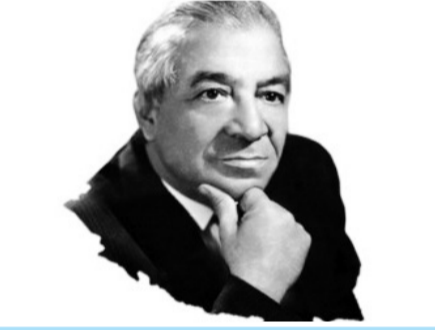
Bu barədə mətbuata filmin prodüseri və sənəni müəllifi Omurzak Tolobekov məlumat verib. Onun sözlərinə görə, beynəlxalq şirkət artıq müqavilə imzalayıb.

"Beynəlxalq korporasiyanın dəstəyi ilə "Manas" filminin birgə çəkilişləri üçün Türkiyənin beynəlxalq "Star Life" şirkətinin prodüseri Serdal Kara ilə müqavilə imzalanıb.

Yaxın vaxtlarda Hollivud, Fransa və Çinin kino şirkətləri ilə də müqavilə imzalanacaq. Maliyyə məsələsi praktiki olaraq həll olunub. Ehtimallara görə, 150 milyon dollar ayrılacaq", - deyərək Omurzak Tolobekov bildirib.

XQ

Azərbaycan deyəndə



Vətən mənim bu günüm, Sabahki toy-düyünüm. Haqqım var ki, бүгүm Azərbaycan deyəndə. Ürəklərdə döyünüm, Azərbaycan deyəndə.

"Hər ölkəyə, hər elə, Olsun hörmət", deyirəm. "Vətəndir, vətəni, İlk məhəbbət", deyirəm. "Onun şöhrət tacıdır, Şər-sənət" deyirəm. Mən vətənə, "Füzuli, Abbas Səhhət" deyirəm! Mən vətənə, "Sabiri Doğan qeyrət", deyirəm! Mən vətənə, "Üzeyir, Müşfiq, Səməd", deyirəm! "Günəş kimi müqəddəs Bir həqiqət", deyirəm, Azərbaycan deyəndə, "Dünya məni dinləsin, - Diqqət, diqqət!", deyirəm.

Azərbaycan deyəndə!

Azərbaycan deyəndə, Ləpələr şairlərir. Analarının bədnəmlər, Qara gözlü körpələr Pələngləşir şirləşir. Azərbaycan deyəndə, Müdrik qocalar kimi Dağlar da fikirləşir. Azərbaycan deyəndə "Haralısan?" sualı, Verənlərə ar olur. Qeyratlılar birləşir, Qeyratsızlar xar olur Azərbaycan deyəndə!

Dostdan sovqat, muştuluq, Düşməndən bac aklam, Azərbaycan deyəndə! İşiq sütnü kimi Sabaha ucalarım, Azərbaycan deyəndə! Körpüləri, sədləri Sinəmlə parçalarım. Sərhəd məfillərində, Bu kobud əllərimlə Bir muğamat çalarım, Azərbaycan deyəndə!

Azərbaycan! - Bu nida Qayaları sikkələr. Sal daşların köksündə Çiçək bitir, gül bitir. Azərbaycan deyəndə, Təbim coşar, səl gələr, Sənam şöhrət pərdəsi, Üreyimi kölgələr, Azərbaycan deyəndə. Gözümde doğmalarışar Bütün xalqlar, ölkələr, Azərbaycan deyəndə!

Tofiq BAYRAM

Türk musiqisi



VI YAZI

Türkiye Respublikası Avropa ilə Asiyanın qovşağında yerləşir. Ərazisinin 97 faizi Asiyada, 3 faizi isə Avropadadır. Çox əlverişli coğrafi və geosiyasi mövqeyə malik olan bu ölkə əhalisinin sayına görə (85 milyon) Ön Asiyanın ən böyük dövlətidir. Sahəsinə görə türk dövlətləri və qurumları arasında yalnız Saxa və Qazaxıstan Respublikasından geri qalır.

Əsrlər boyu türklərin etnik musiqi mədəniyyətində xalq yaradıcılığı, yeni folklor musiqisi və şifahi ənənəli peşəkar musiqi janrları (ənənəvi və ya klassik) paralel

Uzun havalar müəyyən qəlib və qaydalarla görüncə tərzdə ifa edilən bəhrisiz havalardır. Hoyrat, maya, keşik, kayabaşı, aydost, yanik və s. adını alanlar bəhrisiz havalardır. Regional özlənəmənəxsusluqlara malik olduqlarına görə kiçik bir səhnə orijinallığını korlaya bilər. Şərqi, Cənub-Şərqi Anadoluya məxsus olan bu cür bəstə formaları ustad sənətkarların yanında məktəb keçdikdən sonra döyünə bilər. Bu isə o deməkdir ki, uzun havalar şifahi ənənəvi peşəkar musiqi növünə aid edilə bilər. Bunların icrası vaxtı instrumental ifanın improvizasiya ilə yaratdıqları melodik cümlələrə "yol göstərmə" və ya "açış" deyilir. Bunun da xüsusi mizrabı, üslub və rəftarı vardır.

Türk xalq və eləcə də sənət musiqisində üsul anlayışı vardır (biz bu anlayışa uyğun və özbək musiqisində artıq rast gəlmişik). Üsullar türk musiqisinin ritm əsasını təşkil edən ritmik şəkillər və formullardır. Türk xalq musiqisindəki üsulların əksəriyyəti sənət musiqisindəki sadə üsullarla oxşardır. Bunların daxilində qərb musiqisindəki üsullara bənzərləri də vardır. Bir qrupu isə heç bir oxşar olmayan xalq musiqisinə məxsus ritmik şəkillərdir.



olaraq inkişaf etmişdir. Folklor musiqisi digər türkdilli xalqların musiqisinə yaxın olduğu halda, şifahi ənənəvi peşəkar musiqidə arab-fars ənənələri aydın müşahidə edilir.

Türk musiqi mədəniyyəti zəngin Türkiyə tarixinin təzahürü olaraq mürəkkəb və maraqlı şərətdə formalaşmışdır. Antik dövr, Bizans, arab musiqi ənənələri bu ərazilərdə məskunlaşmış səlçüq türkləri tərəfindən assimilyasiyaya uğramışdır. Qədim türk şəhərlərindən olan Konya artıq XI əsrdə iri musiqi mərkəzi idi. Bu şəhərin Dəməşq və Bağdadla sıx əlaqələri vardı. XII əsrdən etibarən türk sultanlarının sarayında peşəkar musiqinin intensiv və fəal inkişafı başlamışdır.

Xalq mahnılarının əsasında duran pentatonika, təqribən, 17 və 24 pərdəli məqamlarla əvəz olunmuşdu. Musiqi təcərrübəsində 25 əsas və 60 əlavə məqam istifadə olunurdu. Dəstgahi xatırladın klassik musiqinin iri formaları yararlıdı. Sonrakı dövrlərdə hərbi-orkestr musiqisi – mehtər musiqisi çiçəklənməyə başladı. Avropada yanğıar musiqisi kimi tanınan bu orkestrlərdən avropalılar piatti və böyük barabanları əvz etdilər. Ritmik ostinato prinsipi də məhz türk marşından götürülmüşdür.

XVI əsrdə Türkiyə sultanlarının sarayında Avropa musiqisi nüfuz etməyə başladı. Hətta 1831-ci ildə İstanbula İtalyan bəstəkarı Cüzpepe Donisetti (məşhur bəstəkar Qaetano Donisettinin qardaşı) dəvət olunmuşdu. Sultan sarayında musiqi məktəbi açılmışdı. Beləliklə, Türkiyədə musiqi saray və xalq musiqisi kimi iki istiqamətdə inkişaf etdi. Onu da qeyd edək ki, türk folklor musiqisinin toplanması ilk dəfə olaraq Rauf Yekta Bəy tərəfindən həyata keçirilmişdir.

Türk xalq musiqi yaradıcılığı özündə digər xalqların folklor musiqisini, vokal, instrumental, mahnı-rəqs musiqisini cəmləşdirir.

Türklər xalq musiqisinə türkü, melodiyaya isə ezgi deyirlər. Türkü sözünün kökü, gündüdü kimi, "türk" sözüdür. "Türk" sözünə "i" şəkilçisi əlavə edilərək türkä xas, türkvari mənasını verən "türki" sözü emələ gəlmişdir. Belə ehtimal olunur ki, bu ifadəni türk xalqlarının musiqi nümunələrinə ənənəli xalqlar vermiş, yəni özlərinə aid olmayan ən qısa sözlə "türki" kimi ifadə etmişlər. Bu söz xalq arasında ağzdan-ağıza keçərək "türkü" kimi tələffüz olunmağa başlamışdır.

Türkü ədəbi xalqın həyatı, dünyagörüşü, acısı və sevinci öz parlaq əksini tapıb. Ünison ifa edilən türkü obraz zənginliyi, melodiya, ritm və məqam müxtəlifliyi ilə fərqlənir. Əslində, türkü termini vaxtilə Azərbaycanda da işlək olmuş, lakin tədricən bütövlükdə mahnı termini ilə əvəzlənmişdir.

Anadolu türküli mövzu baxımından belə təsnifatlandırılır: lirik, satirik, olay (tarix), tərən və mövsüm, iş və məslək, pastoral, didaktik və oyun türkləri.

Türk xalq musiqisini üslubuna görə iki yere – kırık və uzun havalara ayırırlar. Kırık havalar türk xalq musiqisində bəhri janrlara verilən addır. Kırık havaların bir çoxu, eyni zamanda, oyun havasıdır. Karşılama, Halay, Bar, Horon, Bengi, Zeybek, Semah, Teke Zotlaması onlara aiddir. Bunların hamısı melodik və oxunuş baxımından regional özlənəmənəxsusluqla malikdir.

Ritmik şəkillər türk sənət musiqisində 3 yerə ayrılır. Bunlar ana üsullar, birləşik üsullar və karma üsullardır.

Türk xalq musiqisində kırık hava və uzun hava üslubunda olan müxtəlif janrlar vardır. Bunlar aşağıdakılardır: Ağıt, Aydost, Bar, Bengi, Bozlaş, Divan ayağı, Güvəndə və Gözəlləmə.

Anadolu rəngarəng xalq rəqsləri ilə məşhurdur. Türkiyə türkləri "Halay" rəqsini xüsusi şövqlə ifa edirlər. Bu, orta əsrlərdən bəri gələn və xüsusiyyətinə görə əyləncə oyunlarından tamamilə fərqlənən ayin rəqsidir. "Halay" xalq rəqs Şərqi, Cənub-Şərqi Orta Anadoluda geniş şəkildə yayılmışdır. Eyni zamanda "Halay" davul-zurna çalınaraq halqvari formada oynanılır.

"Halay" – "alay" sözünün "toplantı" mənasında istifadəsi anlamına gəlir. "Alay" türkçə izdiham", "mərasim", hərbi "alay" mənalarında istifadə edilir.

Bəzi mənbələrdə halay ən geniş yayılmış sıra rəqs kimi təqdim olunur. Bu rəqs ritmik cəhətdən zəngindir. Əsasən davul, zurna, kaval, zipsi, çığırtma, bağlama alətlərinin müşayiəti ilə xalq musiqisinin oxunması və çalınması ilə ifa edilir.

"Halay"ın Sivas, Erzurum, Elazığ kimi bölgələrdə daha gözəl növləri vardır. Bəzi bölgələrdə isə bu rəqs sayı azalmış, sadələşmiş "alay" adını almışdır. "Halay"ı ifa edərkən oyunçular halaybaşının əmrinə tabe olaraq hərəkət edirlər. Onlar bir-birinin kiçik barmaqlarından tutaraq, qol-qola gिरəkək, ya da çiyinlərindən tutaraq sıraya düzülürlər.

Müasir türk sənət musiqisinin formalarını əsasən iki xüsusu ayırmıq mümkündür: instrumental və vokal musiqi. Vokal musiqi də öz növbəsində iki əsas hissəyə ayrılır: dini və dünyəvi musiqi.

Türkiyə makam sənəti Şərqi peşəkar musiqi mədəniyyətinin qədim və orta əsrlər tarixində özlənəmənəxsus yerə malikdir. Ənənəvi musiqinin məqam (lad) və forma təşkilinin əsasını makamlar tutur. Türkiyə makamları öz nəziyyəsinə, bədii forma və məzmununa, musiqi-quruluş təşkilinə, interval səs sistemine, bədii-estetik təsir imkanlarına, ifaçılıq ənənələrinə görə olduca zəngin və müxtəlifdir. Türkiyə sənət musiqisində (ənənəvi professional musiqi sənətində) makamlar 3 yerə bölünür: bəsit, sed və mürəkkəb.

Türk etnik musiqisində istifadə olunan çalğı alətləri bir sıra şərqi, o cümlədən türk xalqlarının musiqi təcərrübəsində geniş intişar tapmış alətlərdəndir.

Zərb alətləri arasında davul xalq musiqisinin ən seçiyəvi ritmlərini üzə çıxaran alət kimi geniş yayılıb. Anadolunun bir çox yerlərində bu alətə "Meytər" deyirlər.

Davul kiçik, orta, böyük olmaqla üç növə ayrılır. Ən böyüyünün diametri 80-90 santimetr, orta davul 70 santimetr, kiçiyi isə 60 santimetrdir.

Türk xalq musiqisində, həmçinin dəf, darbuka, zilli maşa, kaşık, şaksak kimi alətlər də geniş istifadə edilir.

Lalə HÜSEYNOVA, Milli Konservatorianın professoru, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

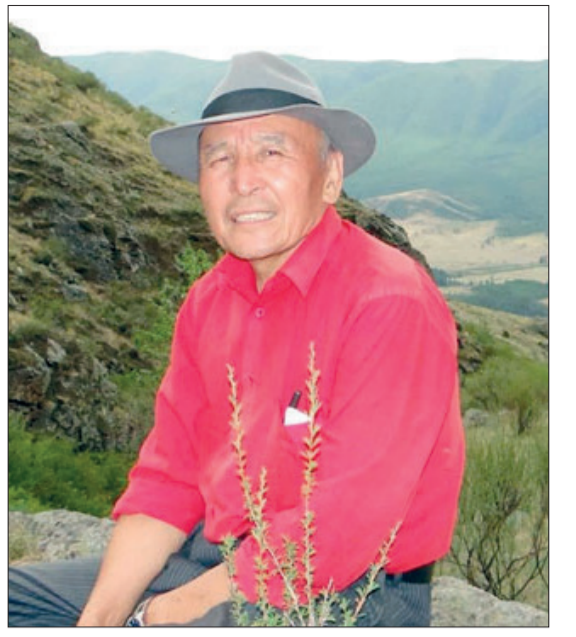
Səhifəni hazırladı: Məsam Abdullayev

XQ

“Özünü xoş ovqata köklə”

Murad Köhnəqalanın Tuva şamanı Çoçaqar ilə söhbəti

M. Qorki adına Ədəbiyyat İnstitutunda mənimlə eyni vaxtda təhsil almış tuvalı şaman Viktorla yenidən feysbukda tapışib söhbətləşdik. Söhbətimizin maraqlı olduğunu düşünüb yayımlamaq qərarına gəldim.



dan fərqli olaraq, bizim xüsusi pəhrizimiz yoxdur. Məsələn, Tuva şamanları canavarın maralı yeməsinə təbiətin harmoniyası kimi baxır. Əsas motivasiya budur: nə üçün yeysən?

Tanrını necə təsəvvür edirsiniz?
– Mənim tanrım realdır: Atam və Anam. Onlar mənə bu bədəni verməyəydi, indi burada səninlə olmazdım. Biz öldükdən sonra bədənimiz torpaqdan baş qaldıraraq başqa-başqa formalarda canlılara çevrilir. Ona görə hər bir canlı ecdadlarımızın əlaməti sanıb onlara xeyirxah yanaşmalıyıq. İdrakımız isə ecdadlarımızdan bizə ötürüldüyü kimi, bizdən də gələcək nəsillərə ötürülür.

Viktor, bir dost kimi mənə nələri tövsiyə edərdin?
– Keçmişini unut, gələcəyi düşünmə! İndini yaşa! Anlarını duy! Həmişə yenilən! Mözucə sənin ətrafındadır, hər an möcüzə gözle! Keçmiş keçib, gələcək naməlumdur. Nə qədər pozitiv düşünsən gələcək səni o qədər xoş üzlə qarşılayacaq. Ölümünü daim özünlə gəzdir, onda yığcam olacaqsan! Belədə, bu həyatdan növbəti həyata rahat keçəcəksən!

Düşüncələri cilovlamaq, yalnız pozitiv düşünmək çox çətindir?

– Bəli. Bu təlimə düz 26 il sərf elədim və ağ şaman oldum. Artıq, neqativ şeylər haqda düşünmə bilmirəm. Hansı canlı, əşya, hadisə olur-olsun, onları yalnız xoş ovqatla anıram.

Təşəkkür edirmə, əziz dost!
– Əcdadlarımızın inancına maraqla göstərdiyin üçün sənə minnətdaram!

İdman

Azərbaycan futbolunda yeni rekord



“Qarabağ” Azərbaycan çempionatları tarixində yeni rekord imza atıb.

Qurban Qurbanovun yetirmələri 2023/2024-cü illər mövsümünün çempionu adını XXVIII turda təmin ediblər. Belə ki, Ağdam klubu sona 8 tur qalmış qızıl medalı sahib çıxıb.

Xatırladaq ki, əvvəlki rekord da ağdamlılara məxsus idi. 2015/2016-cı və 2017/2018-ci illərdə sona 4 tur qalmış çempionluğu təmin edən klub bu dəfə rekordu ikiqat üstələyib.

“Böyük dəbilqə”: Cüdo gümüşü



Türkiyənin Antalya şəhərində keçirilən “Böyük dəbilqə” turnirində Azərbaycan cüdoçusu uğurla çıxış edərək mükafatçılar sırasında yer alıb.

Kişilər arasında 73 kiloqram çəkidə Rəşid Məmmədliyəv bolqarıstanlı Mark Xristov, niderlandlı Heg Koen, Türkiyə təmsilçisi Kandemir Bayram, daha sonra özbək Şaxram Əhədova qalib gələrək yarımfinala vəsiqə qazanıb. İdmançımız final uğrunda mübarizədə türkiyəli Dəmirəl Umaltı məğlub etsə də, hələdiki mərhələdə moldovalı Adil Osmanova uduzaraq 2-ci yerlə kifayətlənib.

Yarışda Azərbaycan 9 cüdoçu ilə təmsil olunub.

Bakı kəndlərinin minifutbol turniri

Gənclər və İdman Nazirliyi ilə Bakı Abadlıq Xidmətinin təşkilatçılığı, AFFA-nın dəstəyi ilə martın 30-da Bakının 32 kənd və qəsəbəsinin uşaq futbol komandalarının birincilik uğrunda mübarizəsi başlayıb.



Azərbaycanda futbol oyunlarının tarixi Bakı kəndləri ilə bağlı olduğu üçün turnirin Bakı kəndlərinin məktəbliləri arasında keçirilməsi simvolik məhəviyyət daşıyır. Yarışda 64 matç təşkil ediləcək. Turnirin final matçı mayın 10-da oynanılacaq. İlk 3 yerin sahiblərinə pul mükafatları, iştirakçılara dəyərli hədiyyələr təqdim ediləcək.

Qeyd edək ki, ikinci dəfə təşkil olunan turnirdə əsas məqsəd yeni istedadların üzə çıxarılması, uşaq futbolunun inkişafı və təbliği, eyni zamanda yeni nəsildə komanda şüurunun formalaşmasıdır. 2022-ci ildə keçirilmiş ilk turnirin qalibi Yeni Suraxanı komandası olub.

Leyla SABİRQIZI
XQ

– **Viktor, o vaxtlar deyirdin, tuvalıların adı pasportda bir cür, ailədə isə başqadır. Sənin adın ailədə necədi?**

– 1954-cü ildən bizim doğum uşqlarında rus adları yazıb asırdılar ki, doğulan uşaqlara ordan ad seçsinlər. Bizə doğma dilimizdə ad qoymağa icazə vermirlər. Mənim Viktor adım da həmin siyahıdan götürülüb. Ailədə isə adım Çoçaqardı. “Çoçaqar” güclü insan deməkdir.

– **Hazırda harada yaşayırsan, nə ilə məşğulsan?**

– Son dövrlər Rusiyanın müxtəlif şəhərlərində və Avropa ölkələrində şamançılıq, şaman kultu haqda müəzirlər oxumaqla məşğulam. Anam və həyat yoldaşım paytaxt Kızıldə yaşayıram. İki oğlum, bir qızım var, hər üçü ailəlidir, bizdən ayrı yaşayırlar. Anamın 95 yaşını var. Onun atası lamaist olub. Mən ata xəttinin davamçısıyam, yeni tençriçiyəm. Mənə verilən ata babamdan gələn şamanlıqdır.

– **Şamanlarda qaval nə üçündür?**

– Şamanların qavalı üç hissəyə bölünür, alt dünya, orta dünya və üst dünya. Orta dünya biz yaşadığımız məkandır. Alt dünya xəstələrin, əzəb-keşlərin və ölənlərin məkandır. Üst dünya isə əcdadlarımızın qutsal ruhlarının yaşadığı məkandır. Üst dünyanın sahibi Xan Tənqri, alt dünyanın sahibi isə Eriik Xandı. Şamanlıq verilən gənc vergi zamanı müxtəlif formada xəstələndirən alt dünyaya düşür. Şamanlar onun ruhunu xilas edərsə, yeni həmin vergili gənc xəstəlikdən salamat çıxarsa, ona qaval və xüsusi libas hədiyyə edilir. Onlar uzun illər qavalın aşağı və orta hissələrindəki nöqtələri dambıldadıb alt və orta dünya ilə məşğul olurlar. Belə gənclər qara şaman adlanırlar.

– **Qara şaman?**

– Bəli, bizdə, Qərbi Tuvada “qara şaman” sözü neqativ işlərlə məşğul olan şaman anlamına gəlir. Qara şamanlar müəyyən kamil-

lik dərəcəsinə çatdıqdan sonra üst dünya ilə əlaqəyə can atırlar. Üst qatdakı əcdadlarının ruhları ilə əlaqəyə girə bilən, yeni qavalın üst hissəsini vurmağa icazəsi olanlar artıq ağ şaman adlanır. Ona görə ağ şamanlar əsasən qavalın üst qatında dambıldadırlar və əcdadlarının ruhunu oyadaraq bütün sualların cavabını onlardan alırlar. Həm də ağ şaman məqamına çatanlar öz geyimlərini geri qaytarır və bundan sonra şaman libası geyinməzlər. Mən, artıq on altıncı ildir ağ şamanam, buna görə şaman libası geyiməm.

– **Görüşdüyün başqa şamanların dünyagörüşü haqda qısaca nə deyə bilərsən?**

– Əsasən, yaşlı şamanlarla söhbət etməyə üstünlük verirəm. Hər bir şaman fərddir, öz fəlsəfəsi var. Onlar düşündüklərini nadir hallarda açıq deyirlər. Dolmuş şamanlar özünü heç nə bilmir kimi aparırlar. Hərəsinin öz yolu olduğundan heç vaxt mübahisə eləməzlər.

– **Bir şaman kimi, sənin dünyagörüşün nələrə söykənir?**

– Dünyada heç bir canlıya zərər toxundurmaq! Onların azadlıq haqqına girməmək! Hər bir canlının yaşamasına kömək etmək! Ən azı, onlara mane olmamaq!

– **Bir az geniş danışa bilərsənmi?**

– Çox danışa bilməyəcəm, çünki səyahət etdiyim astral aləm bu dünyaya qapalıdır, gerek başlaşılasan. Bir onu deyə bilərəm ki, həmişə düşüncəndə pozitiv olmalısən. Pozitiv şeylər düşünmək üçün öz düşüncələrinə idarə edə bilməlisən. Neqativi silib daima pozitiv düşünmək çətindir, əlbəttə. Bu cür düşüncə yüksəkliyini əldə etməyə illər sərf olunur. İnsanın bütün əməllərinin mənbəyi onun öz düşüncəsidir.

– **Bes, şamanlar necə qidalanırlar? Şəxssən sənin xüsusi qida rasionun varmı?**

– Bəzi hind təlimlərində vegetarianlıq tələb olunur. Çünki əksər inanc və təlimlər ətraf mühitə, coğrafi şəraitə uyğunlaşdırılır. Onlar-

Lütfəli Abdullayev – 110

Milyonları güldürən ciddi sənətkar

Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrında görkəmli teatr və kino aktyoru, Xalq artisti Lütfəli Abdullayevin anadan olmasının 110 ilik yubileyi münasibətilə tədbir keçirilib.



Hacıbəylinin “O olmasın, bu olsun” musiqili komediyası nümayiş etdirilib. Qeyd edək ki, səhnə əsərinin quruluşçu rejissoru Xalq artisti Cənnət Səlimovadır.

Tamaşada Əməkdar artistlər Şövgi Hüseynov, Nahiə Orucova, Ələkbər Əliyev, Əzizə Əzizov, Əkbər Əlizadə, Nadir Xasiyev, aktyorlar Mövlə Mirzəliyev, Əliməmməd Novruzov, Hüseyn Əlili, Şaban Cəfərov, Aydan Həsənova, Elməddin Dadaşov, Təranə Əliyeva və başqaları iştirak ediblər.

S. FİDAN
XQ



“Telegram”ın yeni funksiyaları

“Telegram”ın ən son “Beta” versiyasındakı kanallarda reklamları və digər yeni funksiyaları söndürmək imkanı olacaq.

“Telegram” kanallarının sahibləri 20 və daha yuxarı səviyyəyə çatdıqda messençerdə quraşdırılmış reklamları deaktiv edə biləcəklər. Bu, bütün abunəçilər üçün reklam blokunun nümayişini dayandıracaq.

Monetizasiya funksiyası kanal sahibləri üçün də təqdim ediləcək. Onlar gəlirlərin 50 faizini ala biləcəklər və ödənişlər TON kriptovalyutası ilə həyata keçiriləcək. Bu funksiya Azərbaycanın bütün bölgələrində işləməyəcək. Bundan əlavə, biznes hesabları yaradaraq istifadəçilər həm də söhbətlər üçün “giriş” əldə edə biləcəklər ki, bu da müştərilərin həmin hesabda yazmadan əvvəl görəcəkləri mesajdır. Qeyd olunan funksiyaların “Android”, “iOS” və “PC”-də “Telegram”ın sabit quruluşlarında nə vaxt görüncəyi hələ məlum deyil.

Rizvan FIKRƏTOĞLU
XQ

Hava

Yağmursuz, amma küləkli və dumanlı...

Ekologiya və Təbii Sərvətlər Nazirliyi Milli Hidrometeorologiya Xidmətinin verdiyi məlumata əsasən, martın 31-də Bakıda və Abşeron yarımadasında havanın dəyişkən buludlu olacağı, ararib tutulacağı gözlənilir. Gecə və səhər bəzi yerlərdə yağış yağacağı ehtimalı var.

Ararib güclənən şimal-qərb küləyi əsəcək, gündüz mülayimləşəcək. Gecə 5-10°, gündüz 12-17° isti olacaq. Atmosfer təzyiqi 766 mm civə sütunundan 769 mm civə sütununa yüksələcək, nisbi rütubət gecə 70-80%, gündüz 55-60% faiz olacaq. Azərbaycanın rayonlarında bəzi yerlərdə ararib yağıntılı olacağı, dağlıq ərazilərdə qar yağacağı gözlənilir. Ayrı-ayrı yerlərdə intensiv olacağı, şimşək çaxacağı, dolu düşəcəyi ehtimalı var. Səhər yağıntılar tədricən kəsiləcək, gündüz əsasən yağmursuz keçəcək. Gecə və səhər ararib duman olacaq. Mülayim şərq küləyi əsəcək. Havanın temperaturu gecə 5-10°, gündüz 16-21° isti, dağlarda gecə 0-5° şaxta, gündüz 0-5° isti olacaq.

Q. QASIMOV
XQ

Sağlamlıq

Şirin-şəkər içkilər ürəkləri gəmirər

Oksford universitetinin alimləri insult və infarkt riskini artıran içkilər üzrə elmi araşdırmanı yekunlaşdırıblar. Onlar yüksək şəkərli içkilərin ürək-damar xəstəliklərini riskini artırdığını sübut ediblər.



Tədqiqat müddətində 100 min insanın qida vərdişləri təhlil edilmiş. Onların rasionunda 206 növ qida, 32 növ içki olub. Tədqiq olunan növlər şəkər, sərbəst və sərbəst olmayan şəkər və liflərə bölünüb. Bundan sonra 9 il ərzində müşahidə aparılıb.

Həmin müddətdə müşahidə aparılan 10 min insanda infarkt və insult baş verib. Xəstələrin qida rasionu analiz edilərək aydın olub ki, ümumi karbohidratların çox qəbulu heç də ürək-damar xəstəliklərinə səbəb olmur.

Sərbəst şəkərin qəbulu ürək-beyin

Z.HÜSEYNLİ
XQ

BAŞ REDAKTOR

ƏFLATUN
AMAŞOV

Qəbul şöbəsi: 493-24-75
Məsul katib: 493-61-02
Texniki şöbə: 493-59-64

Mühasibatlıq: 498-85-29
E-mail: xalqazeti@gmail.com
info@xalqazeti.az

+994(51) 280-16-44

TELEFONLAR:

Reklam və elanlar: 493-82-21

“Xalq qəzeti”nin kompüter mərkəzində yığılıb və səhifələnib, “Azərbaycan” nəşriyyatında çap olunub.

ÜNVANIMIZ:

AZ-1000, Bakı şəhəri, Bülbül prospekti, 30.
Şəhadətnamə 022273



İNDEKS 0282

TİRAJ 3917

SİFARIŞ 654

QIYMƏTİ 60 qəpik

Növbəti redaktor

Səbuhi MƏMMƏDOV

Çapa imzalanmışdır
00:00